

N. Ramanathan



UMU-302 & 302-T

INSTITUTE OF CORRESPONDENCE EDUCATION

B.A. DEGREE COURSE

Third Year

Paper - VI

Practical - IV

Common for Vocal, Vina & Violin
(English & Tamil Media)

Package-1



Copyright Reserved
1995

UNIVERSITY OF MADRAS
MADRAS-600 005.

**I
N
D
I
A
N
M
U
S
I
C**

B.A.Degree Course

Paper - VI

Practical - IV

Package - I

For Vocal, Vina & Violin

WELCOME

Dear Student,

We welcome you as a student of the Third Year B.A.Degree Course in Indian Music.

This subject deals with Paper - VI, Practical- IV, which you will have to study in the first year of the Course.

The learning materials for this paper is being sent to you and will be supplemented by a few contact lectures.

You may be aware that learning through correspondence involves a great deal of self-study. We hope that you will put in your whole-hearted efforts.

On our part we assure you of our help in guiding you throughout the course.

Wish you all success.

DIRECTOR

PAPER VI PRACTICAL - IV

- I. Vilambakala krti-s in the following raga-s.
 1. todi 2. saveri 3. mohana
 4. purvikalyani 5. bhairavi
- II. Supervised listening of recordings of songs in raga-s prescribed for krti-s above. At least three songs in each raga must be listened to along with reading the notation corresponding to each song.
- III. Alapana, niraval and kalpanasvara in the following raga-s.
 1. todi 2. saveri 3. mohana
 4. purvikalyani 5. bhairavi

Note :

- i. Alapana should be brief , not exceeding 3 minutes. Training however should be given for students to be able to render an alapana for 4 to 5 minutes.
 - ii. Niraval and kalpana svara should be rendered to suitable passages from the krti-s prescribed in item III. They should mainly be in the lower speed and should cover all the three sthayi-s. There should be at least 6 rounds of niraval and kalpanasvara of successively increasing duration, 4 in the lower speed and 2 in the higher speed.
- IV. Pallavi :
- Alapana and tanam should be rendered for any one of the raga-s prescribed for krti-s in Practical I, II & III. Alapana should last 4 to 5 minutes in duration.
- The pallavi theme should be in rendu-kalai and should not be rendered in three speeds or in any other gati. Only niraval and kalpana svara should be rendered. Makutam-s should be rendered, once in lower speed and once in higher speed. Total duration of Pallavi should not exceed 20 minutes.
- Va. Ability to translate into svara-s, akara or sahitya passages of music set in raga-s prescribed under krti-s in Practical III.
- b. Ability to sing or play passages of music from notation. Music should be from krti-s set in raga-s prescribed for Practical III

OVERVIEW

This package of learning material contains notation of for all the lessons recorded on the cassette tape.

LESSON NO. 1
vilambakAla krti-s

i-1. krti "tAmadamEn svAmi"

rAga: tODi
mEla : 8

tAla : Aditala - 2 kaLai
vAggEyakAra : pApanASam Sivan

4	1	2	3
pallavi			
1.1			
p , , , d n , r s	ndd , , , p n d , p ,		
tA ma . da.	mEn svA . mi .		
O	O		
T	T		
p , d n p , p , d m d p	p , , g m , d p d ,		
ta . mi . . . yE . . . nu .	kka . . ruL . cey . ya .		
4 1.2			
p , , , d n , r s	ndd , , , p n d , p ,		
tA ma . da.	mEn svA . mi .		
O	O		
d p d , ns , n d p m , m , pdp , d	p , , g m , d p d ,		
ta . mi . . . yE . . . nu .	kka . . ruL . cey . ya .		
4 1.3			
p d n d d p p m g m d , m d n ,	d n srssn , r , s n d , p ,		
tA ma . . . da . . .	mEn svA . . mi .		
O	O		
d p d , ns , n d p m , m , pdp , d	p , , g m , d p d ,		
ta . mi . . . yE . . . nu .	kka . . ruL . cey . ya .		
4 1.4			
p d n d d p p m g m d , m d n ,	d n s rgr s n r s n d , p ,		
tA ma . . . da . . .	mEn svA . . mi .		
O	O		
d p d n srs n d p m p , dp , d	p , , g m , d p d ,		
ta . mi . . . yE . . . nu .	kka . . ruL . cey . ya .		
4 2:1			
d p , d n , , n d , d m ,	g , m , pdp p m g g , r r		
tA ra . . kam .	vE . Ru yA . . . ray		
O	O		
s , , , , g m p d	n , , d d , p d , nd p m		
yA svA mi . nA thA .		

|4 2.2

d m , d n , , , n d , d m ,	g , m g p m	d p g g , r r
ta ra . . kam .	ve . Ru yA . . . ray
0	0	

s , , , , , g m p d	n , , d d ,	p d , nd p m
yA svA mi .	nA thA .

|4 2.3

d m , d n , , , n d , d m ,	g , m g p m	d p g g , r r
ta ra . . kam .	ve . Ru yA . . . ray
0	0	

s , , , , , d n s r	g r s n r s n d	s n d p n d p m
yA svA mi . . .	nA . . . thA . .

|4 2.4

d , d n s r , n d d n n d m	g g n d m	g g , r r
ta ra . . kam .	ve . Ru . .	. yA . . . ray
0	0	

s , , , , , d n s r	g r s n r s n d	s n d p n d p m
yA svA mi . . .	nA . . . thA . .

anupallavi

|4 1.1,

n , , , , n d d m	p g m ,	d p d ,
bhU mi . . ma .	Na . vA .	La . num .
0	0	

d p , d n , , d , d p	d p d n	s , s ,
pU vil . . va .	La . ra .	ya . num .

|4 1.2

d n s r s s n n r s n d , p , m	p g m ,	d p d ,
bhU mi ma . .	Na . vA .	La . num .
0	0	

d p , d n , , d , d p	d p d n	s , s ,
pU vil . . va .	La . ra .	ya . num .

|4 1.3

d n s r g r r n , d p d m ,	p g m ,	d p d ,
bhU mi ma . .	Na . vA .	La . num .
0	0	

p d n d d n s n n n s r s n d d ,	d p d n	s , s ,
pU vil va . .	La . ra .	ya . num .

|4 2.1

s , , n n g , r n g , r r , g s ,	n , s r s , r s n d ,	n , s ,
pu ra nda ra	num pa	Ni . a .

0		0	
s , s n d , p , m d	p m g , m , d p d		
ra . vi . . . nda . ca .	raN . . pa . Nin . dum .		
4 2.2			
s , n n g , r n g , r r , g s ,	n , s r s , , r s n d , n , s r g r		
pu . . . ra . . . nda . . . ra . . .	num pa . . . Ni . a . . .		
0	0		
r s , n n s r s s n , d d n s n	d p m g m , d p d		
ra . . . vi . . . nda . . . ca . . .	raN . . pa . Nin . dum .		
4 2.3			
s , n n g , r n g , r r , g s ,	n , s r s , , r s n d , n , d n g ,		
pu . . . ra . . . nda . . . ra . . .	num pa . . . Ni . a . . .		
0	0		
r n d n r , n , d d n s n	d p m g m , d p d		
ra . vi . . . nda . ca . . .	raN . . pa . Nin . dum .		
caraNam			
4			
d , d d , d d , m d n d , m g r			
pa . vai yar . mai yal . mE . vi pa . ncu pa Du			
0	0		
g d p m g r s s r	g r r s , n s r		
pa . Du pa . . TTu ma di	ke . Da Dai . ndu mA .		
4 2.1			
g , g g g g m , d p p m g g r r s n			
pa . va vi nai yu Dal . mE . . . vi nin . na ruL .			
0	0		
g , m g r s s r	g , m m g m , s , r		
pa . RRi zan . di da yam	non . da dE . . . mA . . .		
4 2.2			
g , g r m m g , p , m g g r s r			
pa . va vi nai yu Dal . mE . vi nin . na ruL .			
0	0		
g m , d p m , p m g , r s r	g m , p d p , , d p m g g m ,		
pa . . RRi . zan . . di da yam	non . da . . . dE		
4 3.1			
p d n h d d p m g m , d , d d , d d d			
A . va lo . Dun na . ruL mE . va ven . Ru ma nam			

[illegible]

1-2 krti "Sri kAmakOTi pITHasthitE"

rAga : sAveri
mEla : 15

tAla : Adi (2-kalai)
vAggEyakAra : maisUru sadASiwa Rao

14	1	2	3
pallavi 1.1			
p m p d s n d p m p, d n d m g r r			
Sri . . kA . ma kO . . Ti pI. . . . Tha . . sthi			
O			
T V T V			
s r s r m . . d p, d n p, d m			
tE ka ru NA . . ka TA. . . . kshi			
4 1.2			
d d p m p d s n d p m p d r s n d p m g r r			
SrI . . kA . ma kO . . Ti pI. . . . Tha . . sthi			
O			
s r s r m . . d p, d n p, d m			
tE ka ru NA . . ka TA. . . . kshi			
4			
m . . p, d n d m g r s n d r s r m p d p			
E . . kA. mra pa ti hr da ya ni. la.			
O			
d p m p d s s n d, p d n d p m d p d			
yE na. mA . mi Sri . . kA. . . . mA . kshi			
4 1.3			
d d p m p d s r g, r s n d p, d m p d r s n d p m g r r			
SrI . . kA . ma kO. . . . Ti pI. . . . Tha . . sthi			
O			
s r s r m . . d p, d n p, d m			
tE ka ru NA . . ka TA. . . . kshi			
4			
m . . p, d n d m g r s n d r s r m p d p			
E . . kA. mra pa ti hr da ya ni. la.			
O			
d d g r s s n d, p d n d p m d p d			
yE na. mA . mi Sri . . kA. . . . mA . kshi			
4 anupallavi 1.1			
s . . s n d, p m p, d n d m g r . . s m p d p			
nA . . gA. dhI Sa vi. nu.			

0	d , , , , , , p tE hi 4 1.2	0	m p d d s , , , ma gi ri su tE . . .
s , , r s n d , p m p d r s nA . . . gA . . . dhI . . .	n d p m d d p m g r s r m p d p Sa. vi. nu.	0	
d , , , , , , p tE hi 4 2.1	d m p d d s , , , ma. gi ri su tE . . .		
d p d s , , , s r g , SrI . . . kA , , . fci	r r s , s n d , , r s pu rA . dI. . . Sva	0	
r , , , d r s n ri . . . va ra da s0	d r s r , m , p d da. ri . San . ka ri		
d p d s , , , s r p m SrI . . . kA , , . fci	g r r s , s n d , , r s pu rA . dI. . . Sva	0	
r , , , d r s n ri . . . va ra da s0	d r s r , m , p d da. ri . San . ka ri		
4 caraNam			
d p , m g r m p d p ka da . mba va na ni . la.	d , , , , , p , d m yE a . mba	0	
p , , d s n d , m d ka . . . fja 10. . . . ca	s , , d r s n d , p m nE . . . bha vA . . . ni		
d g , r g r s s r ma da . mba va da na vi.	s n d , m d s , , s ji. ta. Sa Si bi . . mba	0	
d d s n d d r s n d , va ra su gu Na ka. da. . .	d p p , d n p , d m p d mba la. li. tA . . . mba		

1-3 krti "nArAyaNa divynAmam"

rAga : mOhana

tAla: Adi

mElA : 28

vAggeyakAra : pApAnASam Sivan

T	1	2	3	T	V	T	V
pallavi							
1.1							
p , , , g p g r s , s d , s , r				g , , g , , p ,		, , g d p g r g	
nA . rA . . . ya Na . . di.vya				nA . . mam . . nAn		. . maRai collum	
1.2							
p , d p p g d p g r s , , g r s d , , s , r				g , , g , , p ,		d p p , d s d p g r g	
nA . . . rA . . . ya . . Na . . . di.vya				nA . . mam . . nAn		. . ma . . Raicollum	
1.3							
p d s r g p g r s d r s d p p g d p g p g r s s , r				g d d p p g g , , g p d s		, , p , d s d p g r g	
nA rA ya . . Na . . . di.vya				nA mam . . nAn		. . ma . . Raicollum	
p d r s d s d p p g d p g r , s r d				s , , s , , , s		, d , p , g r g	
nA . . . ya . . . kan tiru.				nA . . mam . . . nA		. viR ki . ni . ya	
anupallavi							
s , , , d p d , , s r , s , r g ,				s , , r g r , g r s s , , s		s d r s d p d ,	
A rA vamu. dAy . .				A ru va		ya . di . lE . .	
g , , , p , d , , , d r s , , ,				g , p d r s d , p ,		p , d p g r g ,	
a nbu . cey . . . dhru van . .				u . Nar nda		man . . di . ram	
caraNar							
g , d p , d g p r g , d p g , r				s , r d s , , g		p , , g p , , d	
nA . radA . dimuni varum sa naka . di				yO . giya rum . prahlA . . da num . . en			
d p g , p d d , r s d s d p g , p , d d				r , s s d r s d , p		p d s d d p g , p , , ,	
na . Lumma nO . . laya murava . ya . rabhajikkuma . . na . nda						nA mam . .	
d , r s , r d s p , d g , d p d				s , d p , g r g		p d p p g r s r	
pE . ranan . damirunda . lumghO . rabhava				sA . garattil AZn		duzalumnammaimiku	
g p d r s , p d r s d s d p g r				g , r p , g g p		d p g r s , , ,	
prE maiyuDan kai tU . kkiabhayamaruL				vE . dasA . rata .		rakanA . mam . .	
s , s p p d , , , p g d p g p g r s ,				s r g r g , r g		p d p g d p d ,	
pU . raNan . . tirumagaLmaNa vA . Lan				pAr kaDa lil a ra		vaNaituyilvaradan	

r s d p d r s , d p , g d p g r punidaga ruDavA. hanan nilamukhil	g , r p , g d p pO.lummeE . nia za	d , p d r , r , gan tiru nA. mam
s , r s d p d r s , d p , g , r mA. rajanakankaru NA. layan. an.bar	p , g d p d s r tunbama galaman	g r s r g , , , gaLamaruLvOn . . .
p , , d , s r g s r s r s , dpd, vai . ku NThapati pA. vana nA. mam.	g g p d , r s , vaNangumrA. madA.	d , p , d p , g san ka. NDuko.NDa

1-4 krti "paramapAvana"

rAga: pUrvikalyANi
mElai: 53

tAla : Adi (2-kaLai)
vAggEyakAra : rAmanAthapuram
SrInivAsa ayyangAr

|4
pallavi

1.1

, , =p p , p m m g	g r g,mdm,,d g r s ,
. . pa ra . . ma. pA .	va . na..... rA . ma .

0	s n d , , s r g g r	g m p , , d n dpp,,
 pA . pa vi .	mO ca. na...

4	, , d p m g , m d ,	s , r s , s r d r , , s , ,
	. . pA ra jU .	. . ci na . nnu .

0	, , d , , d s n d p p , p m	g r g , g , s n d p p m
	. . pA li . . . mpu	mai ya.

4	1.2	
g r g m=p d n d p p p m m g	g r g,mdm,,d g r s ,	
. . . . pa . . ra . . ma. pA .	va . na..... rA . ma .	

0	====	
r g rsnd, s r g g r	g m p , , d n dpp,,	
. pA . pa vi .	mO ca. na...	

4	, , d p m g , m d ,	s , r s , s r d d s , r g
	. . pA ra jU .	. . ci na . nnu .

0	r s n d s n d p p m g r s r	g m d s r r g r s n d n n d p m
	. . pA li . . . mpu	mai ya.

1.3		
g r g m=p d n d p p p m m g	g r g,mdm,,d g r s ,	
. . . . pa . . ra . . ma. pA .	va . na..... rA . ma .	

0	====	
r g rsnd, s r g g r	g m p , , d n dpp,,	
. pA . pa vi .	mO ca. na...	

4	, , d p m g , m d ,	s , r s , s r d d s , , r
	. . pA ra jU .	. . ci na . nnu .

|4 cttasvaram

g r g m=p , , n d m g d m g r s r d

 0

s , , r g r g m | s r g m d m g r
 |4 m p , , n d n | m d n d m g r g
 0

s , , r g m d n | m d s n | d m g r
 |4

g m p , , d n d | n p d p r s n d
 0

s , , r g r n d | m d r n d m g r
 |4

g m p , , d m d | s r g r , s n d
 0

r s , n d m d m | , g r s r s , r
 |4

g m =

caranam

|4 1.1

, , =p p p , , m p , p , , d n dpp,,
 ka na kA . . . mba . ra . dha ra...
 0

, , d , , n , , p d p m d p m g , , m g r
 ka . . ru . . NA . nvi . ta . . . su ra .
 |4 1.2

g m =p g , m , , p , , p , p , , d n dpp,,
 ka . . na . . kA . . mba . ra . dha ra...
 0

, , d , , n , , p d p m d p m g , , m g r
 ka . . ru . . NA . nvi . ta . . . su ra .
 |4

g , g , , m d p p m m g g r s , , r g rsnd,
 . . kA ma . ja . na . ka . . na . ra...
 0

, , s , , r g r g , g m p , p , p m d n dpp,,
 ka nta ka . mu . . . ra . . ha . ra...

4	3.1	, , =p , p m g , m d , va . na . . . jA . .	s , r s , s r d r , , s , , sa . na nu . . ta . .
0			0
, ,		s , , r g r g , vA ri dhi .	g m g , , m g r s , ka . nyA pri ya .
4	3.2		
, ,	=====	=p , dpmg , m d , va . na . . . jA . .	s , r s , s r d r , , s , , sa . na nu . . ta . .
0			0
, ,		s , , r g r g , vA ri dhi .	g m g , , m g r s , ka . nyA pri ya .
4	3.3		
, ,	=====	=d s n dpmgm d , va . . . na . . jA . .	s , r s , s r d r , , s , , sa . na nu . . ta . .
0			0
, ,		s , , r g r g , vA ri dhi .	g , m g r g m , p m g p m g r , s ka . . . nyA pri ya . . .
4	4.1		
, ,		s n d , , r r , vA ma na .	s , s n d , d m , d n , rU . pa Sri . . ni .
0			0
, ,		d , , s , n d n dpp , , m vA sa . va	g m r g p m p d n d p m ra . dA . ya . . . ka . . .
4	4.2		
g r g m =		r s n d , , r r , vA ma na .	s , r g r s n d , d m , d n , rU . . . pa Sri . . ni .
0			0
, ,		d , , s , n d n dpp , , m vA sa . va	g m r g p m p d n d p m ra . dA . ya . . . ka . . .
4	cittasvaram		
g r g m =		p , , n d m	g d m g r s r d
, , , ,			
, , , ,			
, , , ,			
g m =			

vAggEyakAra : paTTaNam tAla : Adi (2 kaLai)
 subrahmaNya ayyar

13

|4 anupallavi

1.1

p , , ,
Sri . . .
0

p d p , p d m ,
pa

p , p ,
āca . na .
0

g r g m
dī . . .

p , p ,
Sva . ru .

d n n d d ,
ni . rA . . .

, d n , s n ,
. . . . Ni . .

s , , s
vai . . na

|4

1.2

\p , , ,
Sri . . .
0

p d n d p , , n
pa

d d , p m p m p
āca . na .
0

g r g m
dī . . .

p , p ,
Sva . ru .

d n n d d ,
ni . rA . . .

, d n , s n ,
. . . . Ni . .

s , , r
vai . . na

|4 2.1

g , m r , g
Sri . . ta . . .
0

s , r ,
ja . na . .

n , r s n ,
pA
0

d p d n
li . ni .

s , , ,
dha . . .

s , r n d p
rma . . sam .

n d , m p ,
va

d n s r
rdha . ni .

|4 2.2

g , m r , g
Sri . . ta . . .
0

s , r ,
ja . na . .

n , r s n ,
pA
0

d p d n
li . ni .

s , , ,
dha . . .

s , r n d p
rma . . sam .

m p m p g r
va

g m p d
rdha . ni .

|4

n s =
.

caraNam

|4

m , m g p m
kA . . mi . ta .
0

g r g ,
pha la dA .

m p p m , g
ya ki kau . .
0

r g r s
mA . . ri

r , s r
kA . ma da

n d n s
' , ' ,
ha nu ni ma

r g m p
nO . ha ri

====
ppmg , r s
Sa . . . nka ri

|4

n g r g
,
0 . ma hA

m p p d n
. . kA . .

n p p , d m m d
. . Li . . . sa .

p m g , m p
nA . . . ta ni

0		0	
p , d p p m g	, r n s r	g p m r ,	r g g r r ,
Om. kA	. ra. sa da	ni bha vA .	. . ni. . .
4			
p , m g	r s r g	m , m r	g , r s
sA . ma ja	sa ma ga ma	ni . Su ka	bhA . shi Ni
0		0	
s n s g	r g p m	p d p , p , d m	p d n s
sa ka la 10	. ka ja na	ni. . . pA. . .	pa da ha ni
4 4.1			
p , d n	s r g m	r g s r	n d n s
pA . ma rA	. . su ra	ma da vi bha	. . Āja ni
0		0	
p , , g r , s r	n d s ,	s r s n d p p m	p d n s
pa . rA . . tpa	ri . pA .	. . va. ni. ni.	ra . Āja ni
4 4.2			
n s p , d n	s r g m	r g s r	n d n s
pA . ma rA	. . su ra	ma da vi bha	. . Āja ni
0		0	
p , , g r , s r	n d s ,	s r s n d p p n	d d , m p d
pa . rA . . tpa	ri . pA .	. . va. ni. ni.	ra . . .
4			
n s =			
Āja ni			

प - तामदम् एन् स्वामि तमियेनुक्करुळ् चैय्य तारकम् वेरु यारय्य स्वामिनाथा
 अप- भूमि मणवाळनुम् पूयिल् यळर् अयनुम् पुरन्दरनुम् पणि अरविन्दचरण् पणिन्दुम्
 च - पावैयर् मैयल् मेवि पळ्जुपडु पाडुपट्टु मदिके डडैन्दु - मा
 पाव यिन्नै उडल् मेवि निन् अरुळ् पन्निळ्न्दिवयम् नोन्दे
 आयलो डुन् नरुळ् मेव वैन्नु मन्नम् आचैकोण्डु मिक् याडुदे
 पायलोडु कदिर्येळणिन्देन् उळम् चाल मकिळ् मयिल्मेलिल् यर इन्नमुम्

प- श्री कामकोटिपीठस्थिते करुणाकटाक्षि एकाम्रपतिहृदयनिलये नमामि श्री कामाक्षि
 अप- नागाधीशविनुते हिमगिरिसुते श्रीकाञ्चिपुराधीश्वरि वरदसोदरि शङ्करि
 च- कदम्बवननिलये अम्ब कञ्जलोचने भवानि
 मदम्बयदनविजितशशिबिम्ब वरसुगुण कदम्ब ललिताम्ब

प- नारायण दिव्य नामम् नान् मरै चोल्लुम् नायकन् तिरु नामम् - नाविर् किन्निय
 अप- आरावमुदाय् आरु वयदिले अन्बु चैय् ध्रुवन् उणर्न्द मन्दिरम्
 च- नारदादि मुनिवरुम् सनकादि योगियरुम् प्रह्लादनुम्- ऐन्
 नाळुम् मनोलयमुर् वायार भजिक्कुम् आनन्द नामम्
 पेरनन्द मिरुन्दालुम् घोरभव सागरत्तिल् आळुन्दुळुम् नम्मै-मिक्कु
 प्रेमयुडन् कै तूक्कि अभयमरुळ् वेदसारतारक नामम्
 पूरणन् तिरुमगळ् मणवाळन् पाक्कडलिल् अरवणैतुयिल् वरतन्
 पुत्तिद गरुडयाहनन् नीलमुखिल् पोलुम् मेत्ति अळकन् तिरुनामम्
 मारजनकन् करुणालयन् अन्बर् तुन्बमगल मङ्गळ मडुळ्ळोन्
 वैकुण्ठपति पावन नामम् वणङ्गुम् रामदासन् कण्डुकोण्ड

प- नी पादमुले गतियनि नम्मिति नीरजाक्षि पराशक्ति
 अप- श्री पञ्चनदीश्वरुनिराणि श्रितजनपालिनि धर्मसम्बर्धनि
 च- कामितफलदायकि कौमारि कामदहनुनि मनोहरि शङ्करि
 ओ महाकाळि सनातनि ओङ्कार सदन भवानि
 सामजसमगमनि शुकभाषिणि सकललोकजननि पापशमनि
 पामराभुरमद्विभञ्जनि परात्परि पामनि निरञ्जनि

प- परमपावन राम पापविमोचन पारजूचि नन्नु पालिम्मुमय्य
 अप- परमृत्पालनुत यारिजलोचन यारणार्तिहरण वाञ्छितफलप्रद
 च- कनकाम्बरधर करुणान्वितसुर कामजनक नरकान्तक मुरहर
 यनजासननुत यारिधिकन्याप्रिय वामनरूप श्रीनियास वरदायक

ப - தாமதம் ஏன் ஸ்வாமி தமிழேனுக்கருள் செய்ய தாரகம் வேறு யாரய்ய
ஸ்வாமிநாதா

அப- பூமி மணவாளனும் பூவில் வளர் அயனும் புரந்தரனும் பணி
அரலிந்தசரண் பணிந்தும்

ச -பாவையர் மையல் மேலி பஞ்ஜுபடு பாடுபட்டு மதிகே டடைந்து - மா
பாவ வினை உடல் மேலி நின் அருள் பற்றிழந்திதயம் நொந்ததே
ஆவலோ டுன் னருள் மேவ வென்று மனம் ஆசைகொண்டு மிக வாடுதே
சாவலோடு கதிர்வேலணிந்தெந் உளம் சால மகிழ மயில்மேலில் வர இன்னமும்

ப- ஸ்ரீ காமகோடிபீடஸ்திதே கருணாகடாக்ஷி ஏகாம்ரபதிஹரிதயநிலயே நமாமி ஸ்ரீ காமாக்ஷி
அப- நாகாதீஷ்விநுதே ஹிமகிரிஸுதே ஸ்ரீகாஞ்சிபுராதீஷ்வரி வரதஸோதரி ஷங்கரி
ச- கதம்பவநநிலயே அம்ப கஞ்ஜலோசநே பவாநி
மதம்பவநவிறிதஷ்ஷிபிம்ப வரஸுகுண கதம்ப லலிதாம்ப

ப- நாராயண திவ்ய நாமம் நான் மறை சொல்லும் நாயகன் திரு நாமம் -
நாவிற் கினிய

அப- ஆராவமுதாய் ஆறு வயதிலே அன்பு செய் த்ருவன் உணர்ந்த மந்திரம்

ச- நாரதாதி முனிவரும் ஸநகாதி யோகியரும் ப்ரஹ்லாதனும்- எந்

நாளும் மநோலயமுற வாயார பஜிக்கும் ஆநந்த நாமம்

பேரநந்த மிருந்தாலும் கோரபவ ஸாகரத்தில் ஆழ்ந்துழலும் நம்மை-மிகு

ப்ரேமபுடன் கை தூக்கி அபயமருள் வேதஸாரதாரக நாமம்

பூரணன் திருமகள் மணவாளன் பாற்கடலில் அரவணைதுயில் வரதன்

புனித கருடவாஹன் நீலமுகில் போலும் மேனி அழகன் திருநாமம்

மாரஜநகன் கருணாலயன் அன்பர் துன்பமகல மங்கள மறுள்வோன்

வைகுண்டபதி பாவந நாமம் வணங்கும் ராமதாஸன் கண்டுகொண்ட

ப- நீ பாதமுலே கதியநி நம்மிதி நீரஜாக்ஷி பராஷக்தி

அப-ஸ்ரீ பஞ்சநதீஷ்வருநிராணி ஷ்ரிதஜநபாலிநி தர்மஸம்வர்தநி

ச- காமிதபலதாயகி கௌமாரி காமதஹநுநி மநோஹரி ஷங்கரி

ஓ மஹாகாளி ஸநாதநி ஓங்கார ஸதநி பவாநி

ஸாமஜஸமகமநி ஷுகபாஷிணி ஸகலலோகஜநநி பாபஷமநி

பாமராஸுரமதவிபஞ்ஜநி பராத்பரி பாவநி நிரஞ்ஜநி

ப- பரமபாவந ராம பாபவிமோசந பாரஜுசி நந்நு பாலிம்புமய்ய

அப-வரம்ரித்பாலநுத வாரிஜலோசந வாரணார்திஹரண வாஞ்சிதபலப்ரத

ச- கநகாம்பரதர கருணாந்விதஸுர காமஜநக நரகாந்தக முரஹர

வநஜாஸநநுத வாரிதிகந்யாப்ரிய வாமநரூப ஸ்ரீநிவாஸ வரதாயக

LESSON No. 2

Supervised listening of recordings of at least three songs in the following rAga-s --

1. t0di
2. sAvEri
3. m0hana
4. pUrvikalyANi
5. bhairavi

The students are advised to listen to songs in these rAga-s available in the commercial recordings and in the concerts and other programs of radio and television.

LESSON No. 3

AlApana, niraval and kalpanasvara in the following raga-s.

1. tODi
2. sAVeri
3. mOhana
4. pUrvikalyANi
5. bhairavi

The AlApana, niraval and kalpanasvara have been rendered in the audio tape. The students are advised to listen to the recording and follow the model.

LESSON No. 4

pallavi

pallavi - consisting of AlApana, tAnam, niraval and kalpanasvaram have been rendered in the Audio tape. The notation of the pallavi theme is given below.

pallavi

rAga : bhairavi
mEla : 20

tAla : Adi- 2 kalai

| 4

• • s r | s • s • | n d p d | m p d* n |
• • ku ma ra • gu • ru • pa ra • gu ha •

0

0

• • • • • r | s • • r | n d p p ||
nE • • • • • vaL Li • • ma • NA • La

d* n
nE •

The students are advised to listen to the audio tape and follow the model lesson.

LESSON No. 5

Lesson No. 5a

Ability to translate into svara-s, akāra or śāhitya passages of music set in rāga-s prescribed under kṛti-s in Practical III.

In the cassette audio-tape, phrases based on the various rāga-s have been played on the vīṇa. The names of the rāga-s have not been mentioned. The students are expected to identify the rāga-s, translate them into svara-s. If they wish to verify whether their answers are correct then they should notate the phrases and post them to --

The Head, Department of Indian Music
University of Madras, Madras 600005.

Your answer sheets will be corrected and returned to you.

Lesson No. 5b

Ability to sing or play passages of music from notation. Music should be from krti-s set in rAgas prescribed for Practical III.

Notations of passages from krti-s are given below. The students should practise singing and playing them.

Example no. 1

rAGa - kAmBhOjI

tAla- Adi

4 T	1	2	3
<p> \dot{s} \dot{s} \dot{n} a va. </p>	<p> \dot{p} \dot{d} \dot{s} ni lo </p>	<p> \dot{r} </p>	<p> \dot{s} \dot{r} nA. </p>
O		O	
T	V	T	V
<p> \dot{s} \dot{r} \dot{g} \dot{r} rshE. </p>	<p> \dot{g} \dot{m} \dot{g} \dot{r} \dot{s} ya </p>	<p> \dot{d} \dot{r} pau </p>	<p> \dot{n} \dot{d} \dot{d} \dot{p} ru shE </p>
4			
d			
ya			

Example no. 2

rAGa - tODI

tAla- Adi

4 T	1	2	3
<p> m mA1 O T </p>	<p> \dot{p} \dot{d} ma ru </p>	<p> \dot{n} \dot{n} \dot{d} \dot{m} ga shaNmu ga </p>	<p> \dot{g} \dot{r} \dot{s} \dot{r} \dot{p} \dot{m} mu ru ga. gu. </p>
O		O	
T	V	T	V
<p> \dot{g} hA </p>	<p> \dot{g} \dot{m} ma kap </p>	<p> \dot{p} \dot{d} \dot{d} \dot{p} \dot{m} \dot{m} \dot{p} pa. ti. yum vi. </p>	<p> \dot{p} \dot{m} \dot{g} \dot{r} \dot{g} dhi yum to zu </p>

Example no. 3

rAGa - shaNmukhapriya

tAla- Adi

4 T	1	2	3	0 T	V	0 T	V
, , .	, =p . da	d n ri dA	, s . pu	, s lE ni	, s . nA	, s . jA.	, n r s . . li.
n , , d dI, , rci.	p m=						

Example no. 4

rAGa - SrIrAñjani

tAla- rUpaka

T	T	V	T	T	V
, s i ni	n d o ru	m m ga Nam	r g u nai	m g ma Ra	m , vEn .
g m ya du	d d ku la	d , n s ti. la.	n , ka .	, s n . nAn	d m d n

Example no. 5

rAGa - Anandabhairavi

tAla - miSra-Capu

V	T	T	V	T	T
n , , p , , ma. . ri. .	p , vE .	, , . .	m p n p , ,	p , , n	n p , m rE. . .
g m , ga ti .	p , ye .	m , va .	p m g r ram . .	g , . .	m , mA .

Example no. 6

rAGa - sAvEri

tAla - miSra-cApu

V	T	T	V	T	T
, p m . o ru	p , kAl .	, d . u	, , , , rai . cey .	, s dA .	, s lum .
, , s . . un	r g , s pA .	s r , s dam .	, s , , r ni nain.	s n d , dA .	d , lum .

Example no. 7

rAGa - bEgaDa

tAla- rUpaka

T	T	V	T	T	V
g pa	m p lla va	d p pa da	s s n mr du.	d p s ta. ra	s sya
d r pA	n SA	d p nku SA	d di.	d p s n dha ra.	s sya

Example no. 8

rAGa - kharaharapriya

tAla- Adi

14 T	1	2	3	0 T	V	0 T	V
r r vi Da	g mu	m sE	p ya	d , , n vE. . .	s .	n d na .	p m nnu .
p d n , vi. Da.	n d d p nA. . .	p m g , Da. . .	r n ku .	s vE .	, , .	r g m g .	g r r s .

Example no. 9

rAGa - kEdAragauLa

tAla - rUpaka

T	T	V	T	T	V
p s vika	n d sita	p pa	n d d p nka ja.	m g r , va. da.	r r nu lu
n s vivi	r r s dhaga.	n d p , tu. la.	p n s , nA. . .	n s Da .	, ga .

Example no. 10

rAga - Arabhi

tAla - rUpaka

T	V	T	1	2	3	T	T	1	2	3
			====							
p	,	p	d	pmm,	m g	r	,	s	s n	d, r s
SrI	.	sa.	ra..	.	sva	ti	.	na	mO.	. . stu
r	,	,	,	r s r m						
tE	.	.	.	a . mba						

Example no. 11

rAga - hamsadhvani

tAla - Adi

4	1	2	3	O	V	O	V
T				T		T	
p , s n	p p	g r	g ,	p ,	,	,	g p
mU. lA.	. dhA	. ra	mU .	rti	ga ja
.
s n	s ,	n s	r p	n s	g p	n n	p g
mu kha	nE .	Sa ra	Nam u	na du	u bha	ya ca	ra Nam

Example no. 12

rAga - nATakuriñji

tAla - rUpaka

T	T	V	T	T	V
.
s s n	d , m ,	m g s ,	s s s	n d n	s ,
pa rA.	. . kE.	. . la.	sa ra.	. . sva	ti .
.
s s r	, , g m	d n s ,	m g s n	d m m g	m n d n
mu rA.	. . . ri	su. ta.	sa. ti.	. . ma.	ti. . .